



«Huldas døtre»

To kvinnelige kunstnere flytter inn på Nyfossum denne sommeren, og utstillingen heter «Huldas døtre». Det er designer og kunsthåndtverker Lise Skjåk-Bræk (f. 1941) og malerinnen Anne L. Apaydinli (f. 1949).

De bygger begge på gamle norske tradisjoner i Hulda Garborgs ånd.

Denne sommeren blir det virkelig fest med de store kontraster i alle tømmerlåvens rom.

Men det gir seg ikke der, Lise flytter inn i hovedhuset med kjoler, tidsriktig til de stramme vakre interiører.

Festdraktene blir komponert i de mest utsøkte stoffer og kombinasjoner. Det er spennende med balansen og samspillet mellom Lises drakter og Annes malerier som har mangfold av fabulerende og fantasifulle menneske- og dyreskikkelser med sterke karakterer og som er opptatt av sine gjøremål.

De tradisjonsrike veggene i tømmerlåven fremhever denne spennende kombinasjonen av festdrakter og originale malerier.



Åpningstider alle anlegg

11/5 - 23/6 Tirsdag-lørdag kl. 11-17,
søndag kl. 11-18, mandag stengt
Stengt 17. mai. Alle anlegg er åpne i pinsen.
24/6 - 18/8 Alle dager kl. 11-18
19/8 - 22/9 Tirsdag-lørdag kl. 11-17,
søndag kl. 11-18, mandag stengt



Kart

Blaafarveværket • Koboltveien
3340 Åmot i Modum
Tlf 32 78 67 00 • info@blaa.no

www.blaa.no

 *Blaafarveværket*
og Koboltgruvene

Munch og malervennene på Modum

EDVARD MUNCH • FRITS THAULOW • KALLE LØCHEN
JØRGEN SØRENSEN • KARL JENSEN-HJELL • GUSTAV WENTZEL

Blaafarveværket 11. mai – 22. september 2013

M

MUNCH 150

«Bli med til Modum!» fristet Frits Thaulow en flokk unge malervenner høsten 1883. «Naturen så ekte norsk, luften så ren, en malerisk egn». Dette ble starten på Friluftsakademiet på Modum. I 2013 feirer vi 150 års dagen for Edvard Munchs fødsel sammen med noen av hans nære malervenner.

Den unge malerflokk som vises på Blaafarveværkets utstilling var på Modum høsten 1883. De ble ledet, korrigeret og inspirert av Frits Thaulow. Det var Munchs slektning Jørgen Sørensen (22), Karl Jensen-Hjell (21), Gustav Wentzel (24) og Kalle Løchen (18), Munchs gode venn.

Under oppholdet bodde de i Madame Reiffs hyggelige pensjonat på Haugfoss hvor de fikk god mat og billig losji.

Malerflokket var bundet sammen av et felles kunstnerisk syn. Det viktigste var «sannhet», det maleriske i naturstudium. Hvert strøk på bildet skulle gjøres på stedet foran motivet. Det var realismen som kom!

Malerne fant sine motiver rundt Haugfossen og Simoa i Blaafarveværkets miljø. De eksperimenterte på lerret, papir og treplater og var ute i all slags vær.



FRITS THAULOW - HAUGFOSSEN



GUSTAV WENTZEL
På en kjelke en solskinnsdag, 1911



EDVARD MUNCH
I hagen, 1902



KALLE LØCHEN
Atelier på Modum, 1883



MADAME REIFFS PENSJONAT PÅ HAUGFOSS.
BRANT I 1960-ÅRENE

Friluftsakademiet på Modum

Frits Thaulow var noe eldre enn de andre malerne. Han var kjentmann i området da han hadde slektninger her. Når realisten Thaulow skulle gi undervisning i landskapsmaleriet, så måtte det bli på Modum ved den svulmende, flommende Haugfossen.

Thaulow ruvet ikke bare fysisk, men med sin sterke personlighet var han den selvskrevne leder og inspirator. Det var i oktober-november 1883 med skiftende værforhold fra sol til snø at korrigeringen foregikk. Mellom arbeidsøktene fikk malerflokket godt stell av vertinnen og hennes døtre på pensjonatet. Varm frokost kl. 12 med øl og dram, middag med vilt kl. 18, noen kvelder et besøk hos den frisinne dr. Dedichen i Værkets doktorgård, ellers tidlig til sengs. Det ble et inspirerende, kameratslig og fruktbart miljø.



FRITS THAULOW - HAUGFOSSEN 1880

Frits Thaulow (1847-1906) malte tidligere år Haugfossen, nedfrosset og snødekket. Med sine malervenner fanget han nå den rikt vannførende Haugfossen på det store lerret. Det ble en av de beste «fossen» i norsk kunst. På Blaafarveværkets elvebredd malte han konen som rodde over til plassen Pissarud. Den store «vannmaleren» var i gang.

En dag kom pakken til Haugfoss Landhandleri med det bestilte pastellkrittet. Da tok Frits Thaulow fatt på selve Simoa-elven i pastell, det rinnende stille vann, den bløte, fine, vare strukturen han ønsket seg. Det ble gjennombruddet!



JØRGEN SØRENSEN - HUKU, 1883

Jørgen Sørensen (1861-1894) var 22 år da han fulgte med til Modum, høsten 1883. Han var Munchs slektning. Han fikk en varig hofteskade som 7-åring, slik at han måtte bruke stokk. Han behøvde ikke gå langt, da han skulle velge sitt første motiv den høsten. Rett nedenfor pensjonatet lå internveien mellom Haugfosstråkka og Værket. Man så takene til Møllerens hus og svingen som ble kalt «Huku». Det er typisk for Sørensen at han forsøkte å fange årstidene og værlaget i sine bilder. Med sine snølandskaper var Frits Thaulow et forbilde for Jørgen Sørensen. Sørensen malte noen hovedverker i norsk landskapskunst, som henger i Nasjonalgalleriet. Han ble syk og døde 33 år gammel.

Karl Jensen-Hjell (1862-1888) var 21 år da han ble med til Modum. Han var akkurat blitt elev av Frits Thaulow. Bildet fra dr. Dedichens stue fra 1887 ble gitt i sølvbryllupsgave til Henriette og Hans Gabriel Dedichen. Interiøret er fra doktorgården og vi ser Frits Thaulows Haugfoss-bilde fra 1881 på veggen. Henriette Thaulow Dedichen var Frits Thaulows kusine. Dr. Hans Gabriel S. Dedichen var lege ved Blaafarveværket og senere ved Modum Bad. Familien Dedichens mange ungdommer var nære venner med de unge malerne. Karl Jensen-Hjell døde 26 år gammel.



KARL JENSEN-HJELL -
DR. DEDICHEN, HAUGFOSS, 1887

Kalle Løchen (1865-1893) var 18 år da han malte fire av sine beste bilder i 1883. «Malerskolens atelier» på Modum er et hovedverk. Da alle malerne flyttet inn på Madame Reiff's pensjonat fikk de dette inngangsrømmet til å sette staffelier og malerkasser. Her kunne de også sette bildene sine til tørk. Godt utpå dagen – lyset fra den første tunge sne – kaster sitt gjenskinn inn av døren og vinduet. Vi kan skimte det karakteristiske bakkelandskapet, som pensjonatet lå i kanten av. Døren vendte mot nord-vest og slapp inn det lys som et atelier skulle ha. Dette bildet peker mot det som skal komme – det moderne. Han tok sitt eget liv 28 år gammel i 1893 i Ekebergåsen, et steinkast fra der hans gode venn Edvard Munch trasket forbi hver dag.



KALLE LØCHEN - ATELIER PÅ MODUM, 1883

Gustav Wentzel (1859-1927) var 24 år da han ble med til Modum i 1883. Han hadde kommet mye lenger i sin malerkunst i forhold til de unge malervennene. Han hadde allerede fått sitt navn dypt inn i norsk realisme, med sine Frokostbilder. Her på Modum malte han et bilde, «Novembermorgen», 1883. Det var i november måned, midt på dagen, med solen som skinte på dette karakteristiske bakkelandskapet som man fant her rundt Haugfossen. Den søndre siden lå i mørke skygger, mens solen traff skråningen på den nordre siden av elven som nesten ble selvlysende. Dette bildet forteller mye om denne stillferdige kunstneren som opplevde landskapsformen her.



GUSTAV WENTZEL - NOVEMBERMORGEN 1883

Edvard Munch - 150 års jubileum

Edvard Munch (1863-1944) var 20 år da han kom til Modum. Han bodde på pensjonatet på Haugfoss. Her ble han inspirert til å male den unge piken som satt på sengekanten og trakk på seg strømpene.

Det var fargevirkningen Munch opplevde, morgenlyset mot de koboltblå veggene, sammen med alt det hvite sengetøyet i pensjonatet. Modellen var den 19 år gamle Thora Dahlen fra Haugfoss. Han kunne ikke forlate Modum før dette bildet var ferdig og skrev til sin tante at han håpet at det kanskje kunne bli et utstillingsbilde. Bildet ble et storverk, «Morgen», 1884.



EDVARD MUNCH - MORGEN

Nyhet 2013 - Bli med til Modum!

Kulturhistoriske tekster følger hver enkelt kunstner og maleriene gjennom utstillingen. Se motivene som knyttes til kunstnerne og bildene på utstillingen i områdene rundt Blaafarveværket og Haugfossen.

Langs den nye kulturstien «Haugfossen Rundt» kan man trække i malernes fotspor og få historiene fra gamle dager presentert digitalt i nåtidens setting.



HAUGFOSSEN