

MAL FOR GJENNOMFØRING AV LEKSE I FAGTEKSTARBEID NOVEMBER 2010

Fyll inn:

Hva? Hvem? Når? Hvordan? Hvorfor?		
1	Skole:	Søndre Modum ungdomsskole
2	Lesestrategi:	Storyboard
3	Trinn:	9. trinn
4	Fag:	Norsk(litteraturhistorie)-sjangertransponering, lage tegneserie av Welhavens dikt <u>Råd for uråd</u>
5	Varighet: (1 time, flere timer, en uke, flere uker..)	To norsktimer, samt etterarbeid hjemme el i studietimer
6	Fremgangsmåte: <ul style="list-style-type: none"> • Førlesing • Underveislesing • Etterlesing 	<ul style="list-style-type: none"> - Felles gjennomgang av sentrale punkter under perioden Romatikken, sosialt, historisk, biografisk og bibliografisk - Felles gjennomgang av aktuell del av språkhistorien, samt bakgrunnsstoff om sjangeren og ulike syn på hva som er dens sentrale kjennetegn - Felles instruksjoner om hvordan oppgava skal løses - Felles gjennomgang av teksten, en og en strofe, så alle får tegnet skisser underveis - Utdeling av hele teksten til alle, samtlige 14 vers - Individuell jobbing med tegningene, samt teksten i form av snakkebobler - Presentasjon for mindre gruppe av det ferdige arbeidet
7	Vurderingsmåte: <ul style="list-style-type: none"> - Muntlig? - Skriftlig? - Elevens egenvurdering? 	<ul style="list-style-type: none"> -Læreren samlet inn og vurderte alle, brukte tilbakemeldingene lav, middels og høy måloppnåelse - Tegneseriene ble hengt opp i klasserommet, elevene gav hverandre tilbakemelding, brukte "two stars and a wish"
8	Erfaringer: <ul style="list-style-type: none"> - lærerens - elevenes 	Dette er en oppgave som de fleste elever synes er morsom og motiverende. Den er gjennomført i mange klasser over en tiårsperiode, med hell. Noen finner de vanskelig å tegne, men fokuset er så klart å få fram handlinga gjennom teksten i snakkeoblene. En fin måte å gjennomgå et langt dikt med noe fremmed skrivemåte på, med gode muligheter for å snakke om sentrale områder underveis
9	Didaktisk refleksjon/generelle kommentarer:	Litteraturhistorien er sentral i det nye læreverket vårt(Fra saga til cd), det er mye og fremmedartet stoff som skal læres, derfor blir det ekstra viktig å legge inn aktiviteter som motiverer.

		<p>Jeg tar avslutningsvis med en kommentar fra en av jentene i en av mine norskklasser:</p> <p>”Du, Hanne, jeg synes ikke de som har lagd bøkene våre har tatt med teksteksempler som viser de store forskjellene mellom Welhaven og Wergelands måte å skrive dikt på. Alle diktene av begge har jo rim, rytme og oversiktlig inndeling!”</p> <p>Det er helt riktig oppfattet, så vi måtte ta en ekstra runde med <u>Skabelsen, Mennesket og Messias</u> for å se disse forskjellene som vi hadde snakket en del om.</p>
--	--	--

(Har noen eksempler som evt kan skannes)